



Licence III atelier de création contemporaine  
présente

## DRAWING OFF

Dessin Contemporain

*Didier Béquillard, Claude Carbous, Gilles Clément, Nicolas Daubanes  
Jean Denant, Jean Baptiste des Gachons, Yoan Armand Gil  
Philippe Jaminet, Ghislaine Portalis, Cyril Rouge, Jacques Vieille*

vernissage le 27 novembre à 18h  
Exposition du 28 novembre au 1er décembre 2013 de 15h à 19h

Dans les locaux de l'**Anacrouse**  
5, Place du petit Scel 34000 Montpellier  
(en face du carré Ste Anne)



# DRAWING OFF \*

## Licence III

Depuis 2003, Licence III agit en faveur de la création contemporaine dans les domaines des arts et de l'aménagement de l'espace en organisant des expositions à l'atelier-galerie de Perpignan tout en développant des actions hors-les murs. Expositions personnelles ou actions de groupes, les choix visent à témoigner de la diversité de la création actuelle dans différents domaines artistiques (arts plastiques, musique expérimentale, jardin, écriture...).

### *Un rendez-vous manqué, une invitation honorée*

Au début de l'été 2013, Licence III était invité par les organisateurs à participer à la manifestation "Drawing room 013" vitrine du dessin contemporain en région. Un mail égaré a empêché notre inscription dans les temps. Soucieux d'honorer l'invitation d'une manière ou d'une autre nous avons entrepris des démarches permettant de proposer dans le cadre de Drawing OFF\* quelques travaux d'artistes de notre réseau en voisinage avec la manifestation officielle. Cela peut aujourd'hui se faire grâce à la mise à disposition de quatre salles d'exposition par l'association L'Anacrouse - Centre d'Expression Artistique et Culturel -, située en vis à vis avec l'entrée du Carré Sainte Anne, dominant celle-ci et dont les orientations artistiques sont compatibles avec le projet.

### *Les artistes, le dessin*

Des immergés, des émergents, des émergés, le groupe hétéroclite ici réuni témoigne de la diversité du réseau des artistes acteurs ou sympathisants de Licence III, chacun ayant un rapport particulier au dessin. De l'aléatoire au conceptuel, du tracé au découpé, du noir et blanc à la couleur, c'est un bref panorama du dessin qui est proposé.

### *Remerciements à*

Marie-Caroline Allaire-Matte (galerie ALMA), Association l'Anacrouse, Jacques Outier, Sophie Phéline, Josy Portuges, Olivier Proust, Barbara Nascimbeni, et Stéphan Ricci.

### *Contact*

<http://www.licence-3.com/>

licence 3: tel 06 09 41 62 83, mail: [licence3@orange.fr](mailto:licence3@orange.fr)

\*changer le cours d'un courant (eau, électricité...), distraire, détourner l'attention.

## Didier Béquillard



*Sans Titre*, 2013  
Acrylique sur bois, 70x50x7 cm

Didier Béquillard voyage, observe, s'observe, pour définir plastiquement l'humain par ce dont il s'entoure, se protège, ces formes qu'il crée et qui le moulent, ces chemins qu'il trace et qui l'orientent, souvent le dirigent. Architecture et urbanisme comme objets d'étude, paléontologie appliquée aux espaces humains, coquilles délaissées d'un étrange escargot dont la bave, fossilisée, à tracé routes, réseaux, maillages, trames. Voilà l'objet.

*Etienne Glass*, décembre 2010

Didier Béquillard vit et travaille  
entre Sorède et Hamburg

### Expositions personnelles (sélection)

2012 «Cross-Towns» Galerie Licencell, Perpignan. «Città» Atelier Roland Schär, Paris / 2010 Onkel Tuca's Bunker VRAC, Millau. L'Atelier Blanc, Villefranche de Rouergue / 2009 LeSalonReçoit, Toulouse / 2008 «Hier und Da» avec Valérie Krause, le BBB, Toulouse / 2006 «Stilleben mit Flut» GalerieXprssns, Hamburg. «Ausgewählte Stücke», triennale d'architecture, GalerieXprssns, Hamburg

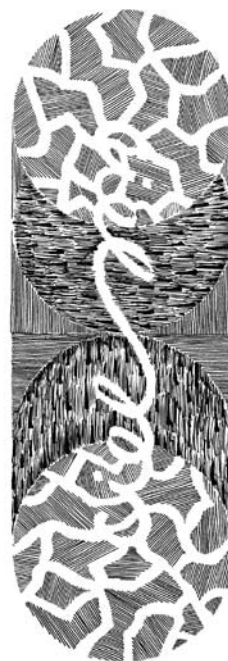
### Expositions collectives (sélection)

2012 «Topos» Fondation Écureuil, Toulouse / 2011 «Odyssée de L'Espace», Espace des Arts Colomiers. 2010 Traversée d'Art, St Ouen / 2009 «La Sainte Jeanne vous en promet», Toulouse. «Passé (re)composé» Galerie Ste Catherine & musée Fenaille, Rodez / 2008 Triennale d'Art Contemporain, Port Louis, Île Maurice. Yokohama VDO Collection 08, mois de la France, Red Brick Ware House, Japon. Anonyme Zeichnen - Kunstraum Kreuzberg Bethanien, Berlin. Les Ecrans Documentaires, Galerie Pascal Van Hoecke, Arcueil / 2006 «Marcher» Maison des Arts Georges Pompidou, Cajars.

### Acquisitions

2013 Médiathèque de Montpellier / 2012 Artothèque du Lot / 2007 Ville de Rodez dans le cadre d'un 1% au lycée agricole Laroque / 1994 Artothèque, Albi / 1993 FRAC Midi-Pyrénées / 1990 Collection CAVIAR

# Claude Clarbous



*Sans Titre 2013*  
Encre sur papier, 50x70 cm  
crédit photographique : O. Proust

Claude Clarbous est un peintre et plasticien contemporain français. Il vit et travaille à Montpellier.

Après de longues recherches picturales il aboutit à l'utilisation exclusive du noir et du blanc. Puis, progressivement, l'évolution de ses travaux vont l'amener à constater que sa peinture lui fait retrouver une texture semblable à la toile initiale. Finalement ce travail radical qui le renvoie à l'espace lui révèle la disparition de sa peinture. Cela incite Clarbous à élargir ses interrogations au-delà de la peinture. C'est alors l'emploi systématique du mot et du concept « ciel » comme signifiant de l'espace.

Depuis une vingtaine d'années avec ce mot qu'il associe à des matériaux naturels ou manufacturés, il réalise des mises en jeu et des mises en scène d'espaces infinis. C'est un travail protéiforme avec lequel il nous interroge au travers de dessins, de volumes, de compositions, d'installations ou de dispositifs poétiques. Avec des préoccupations de transparence et de fragilité, ses recherches s'orientent essentiellement vers les différentes notions d'espaces que génère notre réalité contemporaine.

## Expositions récentes (Sélection):

- 2013 Galerie La Xina A.R.T. Barcelone (Espagne).
- 2013 VRAC Vitrine Régionale d'Art Contemporain, Millau.
- 2013 « Airspace Office » Galerie 4, Barbier, Nîmes.
- 2012 Licence III Atelier de création Contemporaine, Perpignan.
- 2012 TPK Art i Pensament Contemporani, l'Hospitalet/Barcelone. (Espagne).
- 2011 « Rumeur » Le Transfo en résonance avec la 11ème biennale, Lyon.
- 2011 « Armaris Exquisits » Galerie La Xina A.R.T. Barcelone ( Espagne).
- 2011 « Placards Exquis » Kunsthaus Rhénania, Cologne, (Allemagne).
- 2010 Atelier Stradame, Paris.
- 2009 Licence III Atelier de Création Contemporaine, Perpignan.
- 2008 « La Dégelée Rabelais » FRAC Languedoc Roussillon, Mende.

## Résidences diverses:

- 2004 Fondation Valparaiso, Mojacar/Ameria, Espagne.
- 2000 Nomad Non Stop, Helsinki, Finlande.
- 2000 Milton Keynes, Angleterre.
- 1996 Institut Français, Tetouan, Maroc.
- 1996 Autour d'Antanas Samuolis, Kaunas, Lituanie.

## Gilles Clément

Gilles Clément est né en 1943 à Argenton dans le département de la Creuse. Ingénieur hortico-  
le, paysagiste, écrivain, jardinier, entomologiste,  
Gilles Clément enseigne à l'Ecole Nationale Su-  
périeure du Paysage à Versailles et au Collège  
de France. L'originalité de sa démarche et de  
ses créations, la modernité des concepts qu'il  
élabore font de lui un artiste de référence dans  
le domaine du jardin contemporain.

Expositions et créations récentes (extraits):

été 2013

- « Toujours la vie invente, carte blanche à Gilles  
Clément » au pieuré de Saint Martin de Sault,  
Indre

- « Etre humain et le savoir ensemble », expo-  
sition collective, VIeme biennale internationale  
d'art contemporain de Melle, Deux Sèvres

2011: jardin de Musée des Arts Premiers; Quai  
Branly, Paris

2009 « L'Homme symbiotique » . Dessins.  
Biennale d'art contemporain de Melle .

Jardin du Tiers Paysage , Toit de la Base  
sous marine de Saint Nazaire . Biennale d'art  
contemporain Estuaire. Le lieu unique. Nantes

Edition: « Les imprévisibles », 110 pages, édition  
Sens et Tonka, octobre 2013



Gilles Clément  
*Le jardinier 2002*  
crayon sur papier format A4

La création protéiforme de G. Clément a généré  
ces personnages insolites, loufoques ou (et) in-  
quiétants. Ils sont le fruit des réunions longues et  
ennuyeuses, d'attentes en gares ou aéroports.  
Quelques dessins originaux sont présentés à  
l'occasion de « drawing off »

## Nicolas Daubanes



*“Saint Paul entrée des cours disciplinaires” 2013*  
Poudre d’acier aimantée, 70x130 cm  
crédit photographique : Y. Gozard©

J’investis des questions essentielles : la vie, la mort, la condition humaine et les formes sociales qui les façonnent. Dans mes derniers travaux, la vitesse, la fragilité, la porosité, l’aspect fantomatique des images et des matières, transmettent la pression du passé au croisement de ce qui va advenir. Mon travail s’inscrit dans la durée, il dessine un chemin. De mes premières réalisations à celles d’aujourd’hui une évolution certaine s’est formée, une trajectoire qui tend vers la recherche de la liberté, du dégagement de la contrainte. Je tâche d’expérimenter l’intensité et la rigueur, je joue avec le danger, mental, visuel, physique, pour renforcer l’énergie créatrice et en transmettre la force. Je suis conduit par mon histoire, mes propres questions existentielles et par le choix d’une adéquation permanente et subtile entre forme et contenu

La limaille de fer, utilisée dans les dessins, renvoie aux barreaux des prisons, mais aussi aux lignes qui permettent l’évasion. Cette matière fine et dangereuse pour l’œil se dépose par aimantation tandis que le moindre souffle peut faire disparaître le dessin.

Expositions personnelles (sélection)  
2013

« Le jour après le lendemain », Maison Salvan, Labège

« La tuilerie », Atelier Licence III, Perpignan  
2012

« TEMPS MORT », Centre d’art le Lait, Albi  
2011

« St Gaudens - Plateau de Beille, 168 kms sur la route du Tour », Chapelle St Jacques, centre d’art contemporain de St Gaudens.

...

Expositions collectives (sélection)  
2013

IZI, FRAC Languedoc Roussillon, Montpellier  
Art on paper, présenté par la Galerie AL/MA, Bruxelles

Nuit Blanche 2013 «Les centres d’art font leur cinéma», Café de Paris, Paris

2012

Matières grises, M.I.N., commissariat Damien Aspe / Manuel Pomar, Toulouse

Le silence n’est pas un oubli, galerie Sit Down, Paris

Mulhouse 012, Biennale européenne des jeunes créateurs, Mulhouse

## Jean Denant



*Mappemonde, 2009*  
Impacts de marteau sur mur, 7x4 mètres  
Centre d'Art Contemporain Mains d'Oeuvres, Paris

Le travail de Jean Denant interroge l'humain à partir de l'architecture. Considérant que celle-ci modèle le monde dans lequel les êtres évoluent, c'est par le prisme du geste créatif que l'artiste interroge la nature humaine. L'architecture est une proposition contemporaine pour traiter du réel, pour essayer de l'appréhender et ainsi orienter le monde. Mais, dans les œuvres de Jean Denant, l'architecture, c'est bien plus, c'est une métaphore poétique et philosophique pour parler de l'état du monde. Bâtiment ou histoire humaine, tout est affaire de construction. C'est ainsi à une tentative de construction-déconstruction que nous convie l'artiste.

*Extrait du texte de Solenne Bertrand*  
*« Tout corps d'état »*

### —Expositions personnelles

#### «Sélection»

2013 : «Tous Corps d'Etat» Centre d'art le Portique, le Havre  
2013 : «DRAFT» Galerie Anne de Villepoix, Paris  
2011 : «Manu/tension», Chez Robert, Galerie d'Art Contemporain  
2010 : «Echafaudage d'esprit», Vkhutemas Gallery Moscow Architectural Institute, Moscow  
2009 : «Archéologie Ouvrière» Able Gallery, Berlin  
2009 : «les vitrines expérimentales» MRAC, Sérignan

### Expositions collectives

#### «sélection»

2013 : «Un nouveau départ en quelque sorte» La Station, Nice  
2013 «Surfaces» Galerie Leonardo Agosti, Sète  
2013 : «Patrimoine renouvelé» Palais de la Bourse, Marseille 2013  
2012 : «Matières Grises» Lieu commun, Min, Toulouse  
2012 : «Athématique» Espace Brochage express, Paris  
2012 : «ceci n'est pas une histoire», centre d'art contemporain de maracay, venezuela  
2011 : «Art for Life Art for a Living» LAB'BEL, exposition collective, Barcelona, SP  
2010 : «Relatives» Villa Camelline, Nice  
2010 : «Pièces uniques», «Qui vive?» Moscow International Biennale for Young Art, Moscow  
2009 : «Jeune Création» Salon d'art contemporain, 104, Paris  
2009 : «Opération Tonnerre» Mains d'Oeuvres, Paris  
2008 : «Printemps de Septembre» «Libertalia» Lieu Commun, Toulouse

#### À Venir

#### Expositions Personnelles :

Février 2014 - Musée Paul Valéry, Sète  
Avril 2014 - Centre d'art Le Vallon du Villaret, Lozère  
Mai 2014 - Printemps de septembre, centre d'art contemporain lieu commun, Toulouse

## Jean-Baptiste des Gachons



*Sans titre, d'après Titien 2013*  
pastel sur carton toilé 65x50 cm

Jean-Baptiste des Gachons est né en 1975 Vit et travaille à Fraïssé-des-Corbières Diplômé de la Villa Arson ( Ecole Pilote d'Arts Plastiques de Nice, lieu de résidence d'artistes et centre d'art réputé, dépendant directement du Ministère de la Culture), il est peintre et sa peinture est nourrie d'une connaissance intime de l'histoire de l'art, depuis celle de l'Antiquité (une année passée à l'école du Louvre ) jusqu'à celle du XXXème siècle : Picasso, le groupe Cobra, Dali, l'expressionnisme allemand, Basquiat, etc. Elle est également profondément habitée par la spiritualité et traversée par des références musicales contemporaines, souvent exprimées d'une façon explicite par le titre des oeuvres ou le nom des compositeurs, tels : Luigi Nono, Ligeti, Xenakis, Stockhausen, etc.

C'est une peinture que l'on ne peut appeler strictement figurative, car elle procède d'une figuration très interprétée, mais fortement expressive, très colorée, très ferme dans la touche. On trouve des paysages inspirés des Corbières, avec routes en lacets, ponctuations de cyprès, souvent stylisés, grands à-plats de couleurs ; des compositions illustrant des oeuvres musicales, des relectures de tableaux connus ; des auto-portraits saisissants...

En bref, une palette très large, très personnelle, sans aucune concession, sans recherche de l'effet.

Une peinture difficile à classer qui ne peut laisser indifférent.

### Expositions personnelles

- 2003 : Eglise des Carmes de Monaco
  - 2004 : Eglise des Carmes de Monaco
  - 2005 : Chapelle de Sainte-Colombe
  - 2006 : Château de Fraïssé-des-Corbières
  - 2008 : Château de Fraïssé-des-Corbières
  - 2009 : Collège Mendès France de Saint-André
  - 2010 : Château de Fraïssé des Corbières
  - 2011 : Galerie du Tenyidor, Collioure
  - 2012 : Galerie Licence III, Perpignan  
: Château de Fraïssé des Corbières
  - 2013 : Collège Mendès France de Saint André
- ### Expositions Collectives
- 2010 : Château de Collioure  
: Le L.A.C. Sigean «que du papier»
  - 2012 : Château de Collioure
  - 2013 : Collège Mendès France de Saint André  
: Le L.A.C. Sigean «que du papier»



## Yoan Armand Gil



*L'art & la science. 2013. 50x65 cm*  
Estampe numérique d'après un dessin à l'encre  
www.venusdailleurs.fr

Né en 1977 à St Avold (moselle) vit et travaille à Gajan (30)

Diplômé de l'école des Beaux-Arts de Nîmes en 2001, Y.A.Gil a pu bénéficier de bourse lui permettant d'aller étudier l'art des jardins en Italie. Il a depuis participé à de nombreuses expositions personnelles et collectives en France et à l'étranger. Il est un des créateurs et actifs de la maison d'édition VENUS D'AILLEURS.

Collisionneur et translateur de lieux et d'époques, Yoan Armand Gil invente des assemblages maniéristes, des sculptures, des dessins, des compositions musicales, des performances, des livres, tous également dotés d'un puissant effet de présence, d'un grand sens de l'unité malgré une apparente dispersion. La technique s'adapte fluidement à toutes les formes plastiques et narratives que produit son esprit. Le résultat se tient dans une originale polyphonie cohérente dont les ressorts se cristallisent dans la réactivité, la vivacité, un humour tendre lorsqu'il touche les êtres et cruel lorsqu'il atteint la société. Ses combinaisons sur papier organisent en une vision plane un feuilleté en profondeur de plans, regroupant des gravures anciennes qui, depuis Max Ernst, fascinent tant les collagistes, mais retraitées, scénarisées, colorisées pétantes, dans un style vraiment très spécial.

Joëlle Busca

### Expositions Collectives (sélection) :

- 2013 L'arpent sémiotique - Fondation du doute, (Ben Vautier), Blois (41)  
Styx Ubu, des collages – Galerie 17, Paris (75)  
Venus d'ailleurs & philosophes - Galerie du philosophe, Carla Bayle (09)
- 2012 Pan Total - Rivoli Art, Paris (75)  
Oh ! Mage PAB – Musée PAB, Ales (30)
- 2010 Venus d'Ailleurs - Galerie Librairie St hubert, Bruxelles (Belgique)
- 2009 Poétique et transversalité, LAAB Potager du Roi, Versailles (78)  
VENUS & Cie Halle St Pierre, Paris (75)  
Artistes/Editeurs, Ecole supérieure des Beaux Arts Nîmes (30)

### Expositions Personnelles (sélection) :

- 2011 Les jardins de la chandelle verte 340 MS, Nîmes (30)
- 2010 Holy Wood, Jardin de Rosa Lina (Italie – Ombrie)
- 2009 Grotesques Caprices La borde Basse/ Musée Goya - Castres (81)

## Philippe Jaminet



*Drapeau, 2000*

Impression numérique sur maille polyester, 240x180 cm

### Repères biographiques

Né à Auch en 1955, diplômé de l'école des Beaux-arts de Perpignan en 1987, Philippe Jaminet mène depuis 1994 un travail artistique qui « tourne autour » du vent.

Objets animés, installations éoliennes, écriture du vent (anémographies), vidéos, diverses techniques lui permettent de mettre à l'œuvre cet élément capricieux. Résidences d'artiste, expositions et collaborations diverses (musique, danse, vidéo...) jalonnent son itinéraire, du jardin à l'art contemporain.

Par ailleurs, études paysagères, créations de jardins, art topiaire entrent dans la gamme de ses activités

Depuis 2003, il s'occupe de Licence III, un atelier de création contemporaine situé à Perpignan.

### Expositions et créations récentes (extraits)

2013 - Mars, « the idea sketch » exposition collective, Médamothi, Combremont, Suisse

2012 - Mai: « Le vent en Cage », (Jaminet+Siffert), festival Delco, Nîmes (30)

2011 - Novembre: « 10 ans après », création topiaire, Saint-Gervais sur Roubion (26)

Juillet-août: exposition collective (Arianne Michel, Philippe Van Snick) château de Lacaze(47)

2010 - Mars-avril: résidence d'artiste, MAC de San Luis Potosi (Mexique)

2009 - Novembre: « Le chaos sensible » ; participation à la fête de la science, Cité des Sciences, La Villette, Paris. « Airs » exposition collective, festival de musique contemporaine, galerie 49, Perpignan

Septembre: avec Gilles Clément « Les chantiers d'Eole », jardin du vent, Elne (66)

Août: « le vent en Cage3 » (avec Marc Siffert, musicien) ; colloque Altering landscapes, HCF, Genève, Suisse

Juin: « Fiat Lux », installation pour Le Vallon du Villaret, Bagnols-les-bains (48) « Le chaos sensible », rencontres poésie, Frontignan (34)

Avril: « Le vent en Cage 1 », commande EPCC Pont du Gard, Remoulins (30)

2008 - Octobre ; fête de la Science, Cité des sciences, La Villette, Paris

Juin: exposition collective. TPK Arts Plàstiques i visuals. Barcelone.

Janvier: exposition collective. ACMCM, Perpignan (66)

2007 - Janvier: exposition collective. TPK Arts Plàstiques i visuals. Barcelone.

2006 - Novembre exposition collective, TPK Arts Plàstiques i visuals, Barcelone.

2005 - « Drôles de visions » : création topiaire au Pont du Gard (30)

## Ghislaine Portalis



*Gilet, 2012*  
Papier blanc découpé,  
impression jet d'encre 26x19 cm

Avec le papier qui est longtemps demeuré sa matière de prédilection, Ghislaine Portalis a développé une grande variété d'œuvres dont les intentions étaient avant tout formelles. Depuis 1997 de façon discrète la narration s'est introduite dans ses productions qui subrepticement sont devenues des propositions.

### Expositions personnelles

- "Trichos" Salle blanche .  
Musée des Beaux Arts de Nantes . 2011
- "Chambre avec vue"  
Galerie kamila Regent , Saïgon 2013-

### Expositions de groupes

- "conversations intimes"  
Musée départemental de l'Oise et de Beauvais  
2010
- "Sainte Agathe"  
Galerie une poussière dans l'œil , Villeneuve  
d'Asq 2010
- "Inside Studio"  
Paris 2011
- "Quand les nymphes parlent aux nymphes que  
disent t elles ?"  
Centre d' Art Contemporain Argenton sur Creu-  
se 2012

## Cyril Rouge



*Sans Titre 2009*  
de la série Shaman Kafka Conspiracy  
les Poèmes d'un épicier analphabète  
Graphite et encres sur pochette de papier kraft 21x14 cm

### Cyril Rouge (dit Golemfabrik)

Né le 30 mars 1972 à Bron (Rhône) dans la banlieue de Lyon.

Etudes littéraires puis cinématographiques. Diplômé des Beaux-Arts de Marseille (E.S.B.A.M.) en 2013 avec un travail d'installation (environnement) comprenant des objets, des prints et des vidéos.

Il s'est plusieurs fois rendu à Berlin et au Japon pour exposer. Il est régulièrement chargé d'actions artistiques auprès de publics variés.

### Expositions collectives (choix) :

# Nov. 2013 Maison du Chevalier, Carcassonne (avec S. Deumier et S. Fujiwara)

# Sept. 2013 Festival 12 x 12 (Le Cent). Mairie du 12° et Viaduc des Arts - Paris

# Nov. Déc. 2012 Supalife Forever Show / Gallery Neurotitan – Berlin Mitte

# Avril 2012 Happening « The Virgin Landscape », Dahlia / Nagoya, Japon

# Février 2012 Im Tieffen Wald, avec Jürgen Schilling / Centre d'Art la V.R.A.C. Millau

# Nov. Déc 09 Tractus - Festival Graphéine (dessin) / La Fabrique U.T.M. C.I.A.M. Tls

# Oct. 09 Triptyque / Hôtel de Ville - Angers

# Juin–Sept. 06 Territoires / Fondation Espace Ecureuil - Toulouse

### Expositions Personnelles :

# Déc. 2012 Red Horse / Galerie Artislong – Kyoto, Japon

# Avril 2012 Moon's Children / Galerie Kisekiso – Nagoya, Japon

# Sept. 11 Arcane Majeur, dess(e)ins mineurs / Le Salon Reçoit - Toulouse

# Mai 09 Retropestive (sic) Spirit of Golemfabrik / Espace GHP – Toulouse

# Fév. 08 Petit Pays, Grande Invasion / Artoyz SG - Lyon

# Nov 06 Ik hab' Landschmerz / Galerie Kurt Im Hirsch - Berlin

# Mars 06 La Caverne de Richard W. / Université Toulouse Le Mirail C.I.A.M. - Tls

### *Les Poèmes d'un épicier analphabète* (Shaman Kafka Conspiracy)

Il s'agit d'une série de dessins au crayon et au feutre sur des pochettes de papier Kraft.

Pour ce projet, j'ai inventé un personnage : un épicier (é)pris de poésie, qui ne sachant pas écrire, dessine ses poèmes.

Ils sont ma seule pratique «aboutie» (tendant vers un résultat, un objet fini) du dessin, marginale et occasionnelle. Nécessaire aussi.

## Jacques Vieille



*“Big Bac”, 2006*  
Montpellier, boulevard du Jeu de Paume

Jacques Vieille est à la fois architecte, paysagiste, décorateur, horticulteur...

Autant de branches à son œuvre de sculpteur qui, depuis ses débuts, s'enracine dans une articulation savante, ironique et poétique entre nature et culture, art et artifice, organique et mécanique. Edifice subtil aux nombreuses ramifications qui jouent sur le mimétisme, l'échange ou l'opposition de ces divers éléments.

Jacques Vieille a participé à de nombreuses expositions en France et à l'étranger :

Biennale Sidney, 82.  
Centre George Pompidou, 84.  
Dokumenta 8, 87.  
Musée d'art moderne, ville de Paris, 89.  
Kunsthalle Berne, 99.  
Toyota Museum, 06.  
Musée du Louvre, 07.

Il a réalisé d'importantes commandes publiques

Place Notre Dame des Marais, Villefranche-sur-Saône, 81.  
Gooise knoop, Amsterdam, 95.  
Place de la gare, Haarlem, 98.  
Station Argoulet, métro Toulouse, 00.  
Station Pont Michel, tramway, Nice, 07.  
ANSES, Angers, 2011.

# L'Anacrouse



## *En quelques mots...*

Centre d'expression artistique et culturel, idéalement situé place du Petit Sciel en plein coeur de ville à deux pas du Conservatoire à Rayonnement Régional, de la librairie musicale "Les notes d'orphée" et des luthiers de la place Sainte Anne, l'Anacrouse occupe le premier étage d'un immeuble de caractère.

Les locaux, constitués de 6 salles de cours, 2 salles d'attente, un secrétariat et une cafétéria, offrent un vaste espace de 230m<sup>2</sup> raffiné, stimulant, chaleureux et consacré à l'Art.

Depuis la mi-septembre, des cours de Piano, Guitare, Violon, Alto, Violoncelle, Contrebasse, Flute traversiere, Accordéon Diatonique, Eveil Musicale, Chant, Chorale sont proposés, ainsi que des ateliers d'Arts : Peinture, Dessin, Ecriture et de Bien-être : Yoga, Sophrologie, Kinésiologie, méthode Feldenkrais.

L'Anacrouse a aussi pour vocation d'organiser diverses expositions et manifestations. "Drawing off", créé en collaboration avec le collectif Licence III, est le premier évènement qui situe l'Anacrouse dans le paysage montpelliérain de la création contemporaine en arts plastiques.

## *Contact*

<http://www.lanacrouse.fr/>

Aude Portalier: 06 64 22 74 80; mail: [lanacrouse.fr@gmail.com](mailto:lanacrouse.fr@gmail.com)